

L'Amour Tendre, L'Amour Cruel

Jean Philippe RAMEAU
(1683-1764):

Pygmalion, ouverture

Michel Pignolet de MONTÉCLAIR
(1667-1737):

Le mort de Didon, cantata

Récitatif. Je ne verrai donc plus Enée

Air. O Toi Déesse de Cithère, Tendre Venus

Récitatif. Infidèle pourquoi quittez vous ce rivage

Air. Tirans de l'empire de l'onde

Récitatif. Non, arrêtez Grands Dieux

Air. Qu'il est dangereux de se rendre aux vœux

François COUPERIN
(1668-1733):

14^e Ordre

Le Rossignol-en-Amour

Le Rossignol Vainqueur

Louis-Nicolas CLÉRAMBAULT
(1697-1764):

Orphée, cantata

Récitatif. Le fameux chantre de la Thrace

Air. Fidèles Echos de ces Bois

Récitatif. Mais que sert à mon désespoir

Air. Allez Orphée, allez, allez

Récitatif. Cependant le Héros arrive

Air. Monarque redouté

Air. Laissez vous toucher par mes pleurs

Récitatif. Pluton surpris d'entendre

Air. Chantez la victoire éclatante

* * *

Jean Philippe RAMEAU
(1683-1764):

5^{ème} Concert (Pièces de clavecin en concert, 1741)

La Forqueray

La Cupis

La Marais

François-Louis COLIN DE BLAMONT

(1690-1760):

Didon, cantata

Tempeste

Récitatif. *Échappé de l'horreur d'un terrible naufrage*

Air. Sêvez cet Amant glorieux

Récitatif. *Mais tandis qu'occupé*

Air. Courez à la victoire

Récitatif. *Didon voit partir son Amant*

Air. L'Amour a trop d'empire

Croatian Baroque Ensemble

Monika Cerovčec, soprano

Laura Vadjon, violin

Ana Benić, transverse flute

Domen Marinčić, viola da gamba

Pavao Mašić, harpsichord & direction